

即時發佈

:\She_Borg>

周穎璇個展

2019 年 10 月 24 日至 2019 年 11 月 30 日

媒體預覽：2019 年 10 月 24 日 星期四，下午 2 至 6 點

開幕酒會：2019 年 10 月 24 日 星期四，下午 6 至 8 點



奕思畫廊將呈獻周穎璇個展 :\She_Borg>。藝術家用錄像和多媒體裝置探討後人工智能世代的倫理與性別議題。展期為 2019 年 10 月 24 日至 11 月 30 日，10 月 24 日下午 6 至 8 點將舉行開幕酒會，歡迎各界朋友參與。

「Sheborg」這個字是周穎璇自創的詞，源自「她（she）」和「改造人（cyborg，指有機體與電子機器的生物 Cybernetic Organism）」。在流行文化中，男性的改造人受到過度的表現。當我們想起「改造人」這個字，不自覺就會聯想起電影《正義聯盟》或《未來戰士》中的陽剛而強悍的男性形象。即偶爾有《銃夢》及《攻殼機動隊》的女改造人出現在賣座電影中，她們的形象往往也

1C, KINGEARN BUILDING
24-26 ABERDEEN STREET
CENTRAL, HONG KONG
T: +852 2547 9115
CONTACT@ACONCEPTGALLERY.COM

沒辦法走出陽剛的範圍。此次周穎璇的個展中以女性的改造人為討論中心，用多媒體媒介表現以女性身體為中心的物理以及觀念改造。

我們挑選了周穎璇的早期作品《What Are You Expecting?》作展覽的開端。她用類似日本漫畫模型的方式，製作了五件人偶表現女性自己對自我身體的親密行為。她以表現女性日常會做的動作，如剃毛，更換衛生巾，喂母乳和自慰等平常不過的動作放到玩偶上，令人產生違和感。揭示了在大眾文化中展示女性身體背後的意識形態——一種所謂「完美女性」的男性觀點。這系列作品十分能代表周穎璇的媒材多變性和抓住文化刺點的能力。

周穎璇的作品亦有獨特的互動性。例如平面作品《寶貝 #1》以七彩刺繡毛球隱藏一組黑白影像。當觀眾用電話的黑白照功能拍下作品，才可以見到隱藏的嬰兒超聲波顯影。影像同時帶有新生命的希冀和生命本身的脆弱。這個介入作品方式令人思索人和機器的感知。有什麼是人類的視覺？而什麼又是人工智能的視覺？再進一步問，人類由視覺所產生的聯想和情感，要以什麼方式進入人工智能的時代？

藝術家以帶點幽默又帶批判的角度切入女性—改造人的議題。將以懷孕和女性性徵做為主題，創作出展覽中心的立體裝置。她塑造了一件大型女性軀體，胸口位置播放女性呼吸的胸口錄像。形像參考傳統的德國女性民間服裝 Dirndl，以往象徵女性美德的服飾如今已成為性感女性的象徵。提出女性的刻板形像問題，作品用呼吸來為物件注入曖昧性，如生命和「女性」不一定有著某一種定形。

今次作品探討了性別，勞動和人工智能之間的界限，並描繪了內在和外在必慾望的強烈扭曲。

影像：由藝術家周穎璇提供

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡：contact@aconceptgallery.com/ +852 2547 9115

編注

周穎璇擁有舞台管理和文化研究的背景。她的藝術裝置和互動雕塑多關於人權，女權，社會公義和環境保育。她的互動裝置系列“勞動樂園”是一個集勞動和娛樂於一身的樂園，並創造出反資本主義的另類體驗。周穎璇擁有香港大學文學士，皇家墨爾本理工大學藝術學士和美國麻省藝術及設計學院藝術碩士學位。

周穎璇所獲獎項包括香港人權藝術獎（2017），美國東北最佳藝術碩士（2015）及波士頓年輕藝術家（2015）。她曾在香港，美國和西班牙等地展出包括美國奧克蘭資本主義博物館；香港 Para-site 藝術空間；香港刺點畫廊；美國 Helen Day 藝術中心；紐約 Anges Varies 表演藝術中心；波士頓 808 畫廊；波士頓 Bakalar&Paine 畫廊；香港包氏畫廊及西班牙卡地斯當代藝術空間。周穎璇目前在香港生活和工作。

影像：由藝術家提供

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡：contact@aconceptgallery.com/ +852 2547 9115