

即時發佈

Candy Bird: 《到了，我們》



2019年3月25日至2019年4月5日

預覽：2019年3月25日 星期一，下午2至6點

開幕酒會：2019年3月25日 星期一，下午6至8點

1C, KINGEARN BUILDING
24-26 ABERDEEN STREET
CENTRAL, HONG KONG
T: +852 2547 9115
CONTACT@ACONCEPTGALLERY.COM

奕思畫廊於香港隆重開幕，首個展覽呈獻台灣藝術家 **Candy Bird** 個展《到了，我們》。繼 2018 年展覽「Candy Bird x 油麻地的兩萬種死法」（陳可樂策展）後，**Candy Bird** 再度聚焦香港題材創作，藝術家將帶來壁畫、平面作品和藝術家書本，除了呈現一段往事，也從過去延申至當代社會。

這是一段從個人歷史出發，融合了書寫、杜撰、視野交換的隱喻。從母親的故事發展成藝術家的三部虛擬檔案：「Mr. Han」、「Miss Shu」、「閣樓」構成展覽內容，它們彼此交織也反映出展覽的概念，個人歷史的再書寫實驗，投射出跨地域、時間底下的多重內涵。

它的起始點來自一段旅行，2010 年 **Candy Bird** 與母親一同前往上海，上海是母親的出生地，距離上次回到上海已經是二十年前的事。**Candy Bird** 藉著旅途詳細地詢問母親的個人經歷，那也是關於另一段旅程；1959 年是中國與台灣爆發八二三戰役的隔年，某個初秋的早上，十歲的母親跟著外婆離開了上海，她還記得來不及道別同學，母女倆經由廣州、深圳、澳門、香港輾轉來到台灣與外公重逢，這段「旅途」中，包括了他們在香港沒有任何身份證明的情況下待了快一年。待在香港的期間，他們住在當時附近的工廠，工廠二樓的隱密小閣樓裡，是母女倆在香港的棲身之處，等待著從台灣來的證明文件和船票。

「到了，我們」為一句沒有上下文的話，它表達著實際身體的抵達或暗示著無形目標的達成，它的主體指向個人、群體、社會或國家，透過錯置、杜撰的手法，生於台灣的 **Candy Bird**，實驗著透過個人歷史的再書寫，表述當代的社會性和意識形態，也是他勾勒關於過去、未來、故鄉、遠方的討論與感性。

編注

Candy Bird，1982 年生於台北，發跡自街頭塗鴉，作品主題面向都市社會以及邊緣性。2010 年，他開始使用塗鴉去傳遞被主流媒體忽略的觀點，以及參與社會抗爭的觀察，企圖在公共空間實踐為社會而藝術的呈現，融合環境的既有物件和歷史脈絡是他的主要風格。最近幾年，**Candy Bird** 的創作開始融合文字書寫與跨界合作，嘗試創作過程中的主體變換和融合，試圖解構傳統塗鴉與街道壁畫。

影像：由藝術家提供

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡：contact@aconceptgallery.com/ +852 2547 9115