

即時發佈

君士坦丁、鄭哈雷:《藏珍閣》



2019年6月6日至2019年7月20日

預覽：2019年6月6日 星期四，下午2至6點

開幕酒會：2019年6月6日 星期四，下午6至8點

奕思畫廊呈獻《藏珍閣》君士坦丁、鄭哈雷聯合展覽。兩位藝術家用立體模型和水彩創造並展示當今奇珍異物。展期為6月6日至年7月20日，6月6日下午6至8點將舉行開幕酒會，歡迎各界朋友參與。

1C, KINGEARN BUILDING
24-26 ABERDEEN STREET
CENTRAL, HONG KONG
T: +852 2547 9115
CONTACT@ACONCEPTGALLERY.COM

藏珍閣或珍奇櫃被廣泛地認為是最早期的「博物館」，以房間的方式展示古董、自然科學、科技發明和異國風情物。珍奇物件除了開拓眼界之外，展示者更可以藉此展示自己的好奇心、收藏方向和創意，強調「策展人」的角色。今次展覽以同樣理念，讓藝術家擔任藏珍閣的「策展人」，展示他們收集及關注的事物。君士坦丁和鄭哈雷兩位藝術家都遊走於不同藝術媒介，靈活的技术使他們可以從心所欲地用藝術家之眼去「收藏」好奇的事物。

君士坦丁藝術造詣高超，他筆下創造人物貪婪、愚蠢、恐懼和懶惰的形象，直追十五世紀荷蘭畫家博斯(Hieronymus Bosch)。君士坦丁用立體微型玩偶屋，戲謔地將一件件精緻的小物件放在構圖中。令人驚艷他的技巧，同時又為其寓意反觀藝術世界本身，抽離地觀察其華麗光輝背後的荒誕。五十厘米的箱子藏了幾十件藝術品，更附有放大鏡用來參閱迷你價格表和目錄。他略帶戲謔和諷刺，彷彿展示一個令人熟悉的異空間。欣賞價值和解讀的玩味甚高。

珍奇櫃中有「人造物(Artificialia)」一大類，將異國文物放在同一個展示空間，透過文化差異製造疏離感。自一九九三年移居澳門後，生活變化為君士坦丁帶來文化衝擊，飲茶文化、廣式點心、頹廢賭博、嶺南建築、特色教堂、多元文化，種族融和……多年來，他通過觀察和自由聯想，將這些不協調和曖昧的意象化為藝術作品，以高超的技巧作後現代主義式的拼貼和置換，東西文化在他的作品中反覆碰撞。「我要誘發觀眾的想象力和更多的理解方式。」君士坦丁不滿足於平面世界，利用裝置創作手法，將畫中出現的符號具體化，實物化，並嘗試把作品建立在與觀眾互動的環境中，觀者的參與為作品帶來更大的開放性，同時讓觀者更容易領略作品的內涵。

鄭哈雷創作風格一直不斷改變，早期出道時的國畫創作，到其後的裝置、水彩、塑膠彩，不斷變化，關注議題廣泛，擅於運用挪用影像作為主要藝術手法，各種媒介沒有阻礙其影像表達。影像的挪用就好似以前藏珍閣的主人收集各色奇珍，鄭以藝術工具作為收集圖像的方法。今次系列命題為「珍奇櫃」，內容包含占星術，生物學，佛教哲學，政治理論和攝影藝術。除了展示藝術家好奇心的橫向廣度，也蘊含中國哲學的啟發。在中國哲學中，身體一直處於極為重要的地位，所有哲學理念和道德精神都需要身體力行，在日常生活中具體實踐出來，這便是「功夫」。當代知識範圍無邊廣闊，大至無限宏觀的宇宙，小至無張分割的上帝粒子。鄭哈雷感到有必要思考人如何在這個前設下安身立命，受中國傳統道家思想影響，「天地與我並生，而萬物與我為一。」（《莊子：內篇：齊物論》）面對無限的知識，人生對比之不禁產一種渺小及虛無之感覺。鄭「珍奇櫃」系列的九幅作品並置比例迥異的影像，打亂我們對於維度的掌握，以表現一個無論在宏觀或微觀都在衝擊人類直覺的知識世界。

編注

君士坦丁(Konstantin Bessmertny)，1964年生於前蘇聯海蘭泡 (Blagoveshchensk)，現居香港及澳門，亞洲頂尖藝術家之一。他曾於前蘇聯的幾所著名藝術學院修讀七年，造就其深刻的技術造詣。他對文學、音樂、歷史及政治等領域的鑽研，亦使作品滲透著非凡智慧和意義。

鄭哈雷(Halley Cheng)，1986年生於香港。2008年畢業於香港中文大學文學士（榮譽）學位，主修藝術；四年後在香港浸會大學再完成視覺藝術碩士學位，主修藝術創作與延伸媒體。在職業生涯裡在國際展出過無數次，其中包括倫敦藝術博覽會(2015)、香港巴塞爾藝術展(2013)、亞洲邁阿密藝術節(2011)、典亞藝博(2010、2011及2012)和香港國際藝術展(2008及2009)等等。鄭氏的作品亦獲得眾多的獎項，例如香港青年藝術家大獎(2012)。其作品不但被夏利豪基金會和中國銀行收藏，更在蘇富比成功拍賣。

影像：由藝術家君士坦丁提供

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡：contact@aconceptgallery.com/ +852 2547 9115