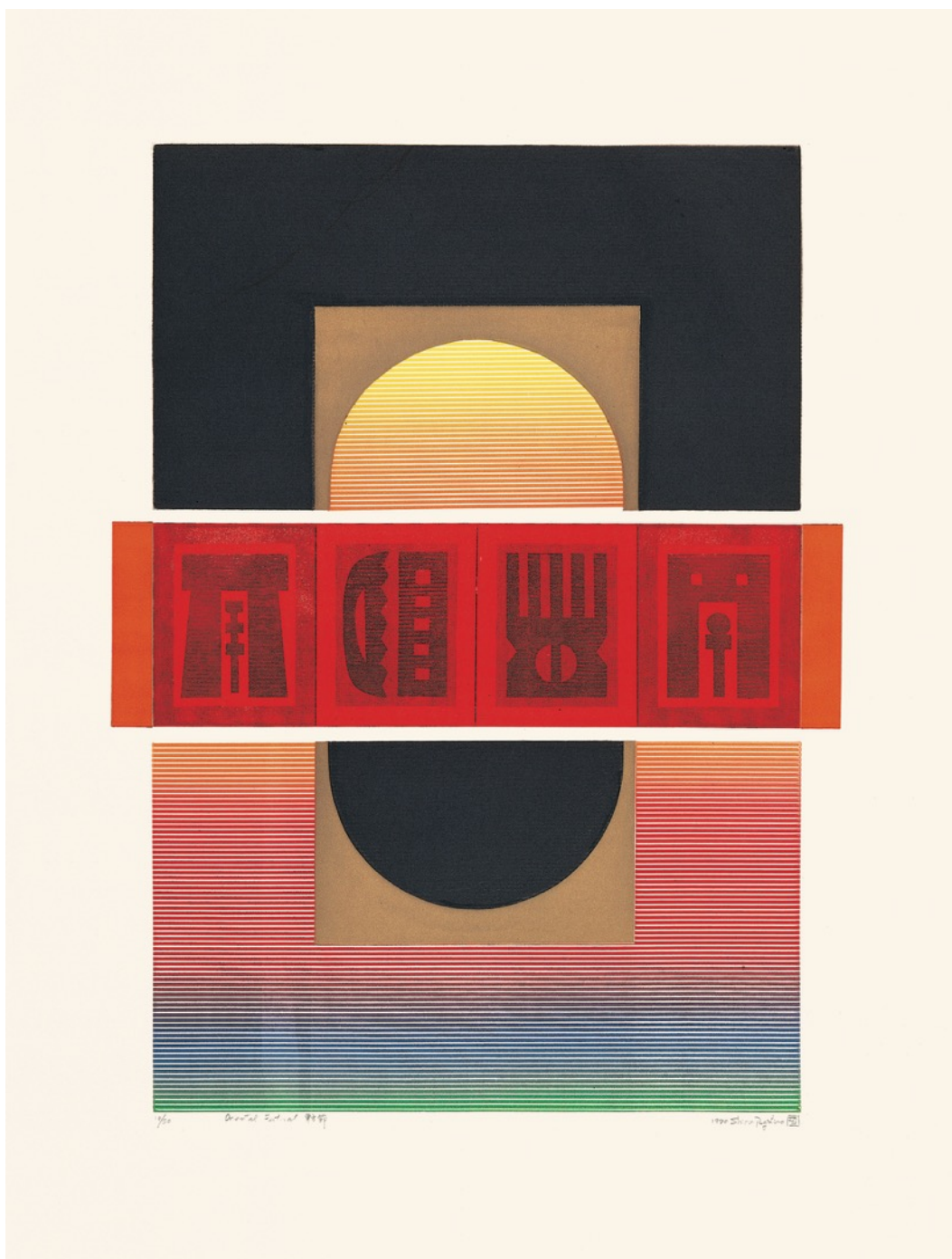


即時發佈

《廖修平的藝術歷程》



2019年8月6日至2019年9月28日

聯合開幕：2019年8月17日 星期六，下午5至7點

1C, KINGEARN BUILDING
24-26 ABERDEEN STREET
CENTRAL, HONG KONG
T: +852 2547 9115
CONTACT@ACONCEPTGALLERY.COM

奕思畫廊呈獻《廖修平的藝術歷程》。譽為「台灣現代版畫之父」的廖修平在香港展出。展期為 8 月 6 日至 9 月 28 日。本次開幕活動參加了「荷李活道畫廊聯合開幕」，將於 8 月 17 日下午 5 至 7 點，連同其他五家畫廊舉行開幕酒會，歡迎各界朋友參與。我們精選他從 1960 年代的早期作品直到 2019 年的最新作品，清晰呈現一位當代大師的藝術歷程。

廖修平是一位全方位的藝術家。十五歲開始藝術創作，至今將近七十載，跨足油畫、版畫與複合媒材。在臺灣，師承李石樵與廖繼春，成為臺灣現代藝術與當代藝術的掌燈人。1959 年師大美術系畢業後赴日本東京教育大學繪畫研究科進修兩年，師承松木重雄與高橋正人，深諳色彩與構圖原理。1965 年，在法國巴黎美術學院油畫教室及版畫十七工作室研習，師承夏士德與海特，油畫與版畫都已爐火純青。

心性簡樸，思緒專注，廖修平將平凡樸素的符號轉化為深刻高貴的美感。過去半個世紀，他曾經在許多公立美術館舉辦個展，長年生活在西方，廖修平教授雖然接受西方文化的洗禮，但對其發展根源東方文化與思想教育從未忘懷，這樣的情感移轉到作品中，透過東方哲學中的虛實、陰陽在四季變化中的體驗展現，藉由萬物的遞轉說明人生的真諦，充分表達個人身處異鄉時對於東方文化的懷念。

符號、圖騰、民俗的創作風格中，以特殊的設計與構成形成鮮明的跨文化風格。廖修平的作品，除了訴諸門神、冥紙、春聯、吉祥紋樣及五行色彩等民俗符象來提供一種『指示性的訊息』，更重要的是，他發展出一種結構性的語言，深入詮釋了這個符號群所隱喻的「台灣文化特色」。

編注

廖修平，1936年生於台灣台北。台灣省立師範大學（今國立台灣師範大學）美術系畢業後，廖修平決定出國深造，留學日本國立東京教育大學與法國國立巴黎美術學院，並在巴黎著名的「十七工作室」學習金屬版畫技巧。在求學過程中意識到自身文化的重要性，便從幼時熟悉的龍山寺、萬華市場、大拜拜等民間場景擷取靈感，利用凹凸平孔等各種方式創作版畫。移居美國時期廖修平學會了各種嶄新的版畫技法、創立個人工作室，獲獎無數。而他卻在台灣爆發政治外交危機之際，選擇回台任教於師大美術系，並巡迴演講示範教學，帶給台灣版畫教育觀念、資訊、技藝上莫大的幫助，被譽為台灣現代版畫之父。

影像：廖修平，*東方筋*，蝕刻金屬版，1970，94 x 78.5 cm，14/50 版次。由藝術家提供。

如有任何資料、影像或約訪的傳媒查詢，請聯絡：contact@aconceptgallery.com/ +852 2547 9115